



4 de Setembre 2010

organitza un petit recorregut per
tres poblacions del Vallespir
relacionats amb el compositor de
sardanes, Max Havart

Arles de Tec
Amelie les Bains/Palaldà
Ceret



www.sardnavilassardemar.org - amic@sardnavilassardemar.org

LA COPISTERIA

col:labora amb els amics de la
sardana de Vilassar de Mar

Narcís Monturiol, 126 - Tel i Fax: 93 750 66 37
lacopisteria@lacopisteria.cat - 08340 Vilassar de Mar

amb el suport de l'Ajuntament de Vilassar de Mar



Abadia de Santa Maria d'Arles



L'abadia de Santa Maria d'Arles es troba a la vall del riu Tec, al comú d'Arles, al Vallespir. Aquesta construcció és el nucli de la vila medieval, desenvolupada al seu voltant.

Fou fundada poc després del 778 per un monjo anomenat Castellà, vingut de terres ocupades per sarraïns, amb l'esperit repoblador que va impulsar Carlemany en aquesta regió coneguda com Septimània. Aquella primera abadia era coneguda com Santa Maria de Vallespir i es trobava situada en un indret diferent de l'actual.

Hom té referències de diversos preceptes reials que esmenten l'abadia, atorgats a començament de segle IX. Hi ha també constància d'un atac dels normands[1] que assolaren el lloc (858-860), fet que va motivar l'atorgament de nous preceptes d'immunitat a favor del cenobi.

El 934 ja es troba situat en l'actual indret. En aquesta època (segles X i XI) l'abadia es trobava sota la protecció comtal.

El 1078 va passar a l'òrbita de Cluny, i depenent directament de Moissac, els abats d'Arles van ser des de llavors monjos d'aquell lloc.

Max Havart

(Perpinyà, 1924 - Arles de Tec, 2006)

Va néixer l'any 1924 a Perpinyà al sí d'una família d'origen anglo-saxona. Malauradament ens va deixar l'any 2006.

Després dels estudis de música l'any 1947 comença la carrera d'instrumentista de clarinet, saxo i tible. I aquest mateix any composa la seva primera sardana dedicada a la comarca del Vallespir on hi estava tan vinculat: "Campanes del Vallespir"

Max Havart descança eternament a Sant Feliu d'Avall, poble on va passar la major part de la seva infantesa i joventut i al que va dedicar també una sardana anomenada: "A Sant Feliu". El 5 d'Octubre del 2003, els amics de la sardana de Vilassar de Mar féren un homenatge al mestre Max Havart a la Plaça de l'Ajuntament on la cobla la Flama de Farners interpretà un seguit de sardanes composades per ell (inclosa la sardana; Amics de Vilassar de Mar, dedicada al nostre poble).



Amélie-les-Bains - Els Banys d'Arles

El seu nom actual (en francès) data de 1840 i va ser lliurat a la ciutat en homenatge a la reina Marie-Amélie, esposa de Lluís Felip, que va fer moltes visites. L'antic nom va ser "els Banys" per designar el monestir que va ser construït allà l'any 832, a causa de les càlides aigües de la zona. El nom en català continua sent "Els Banys d'Arles".

Cal assenyalar que els romans es van sentir atrets per les fonts situades a les rodalies. Els seus habitants són anomenats Améliens



Palaldà

Palaldà es un llogarret anexas als Banys d'Arles amb una interessant riquesa històrica. El seu nom prové del llatí, "Dani Palatium".



Per honorar la constància dels sardanistes d'Amélie i els dansaires de Palaldà qui al curs dels anys han valoritzat la nostra cultura, **Max Havart** va compondre una sardana com un missatge, un encoratjament a continuar la noble tasca de transmissió de tradicions al cor del Vallespir, una alegre sardana anomenada: "Palaldà de Festa".

Ceret



El pont del diable

Ceret es la capital del Vallespir. Està banyada per el riu Tec. Té uns 7.600 habitants. Gaudeix de boscs de roures, castanyers i d'alzines sureres (bosc de la Vila), que ocupen 1700 ha. Hi ha una agricultura força rica basada principalment en vinya i arbres fruiters, especialment el cirerer. Popularment es coneix Ceret com la capital de la cirera.

Com llocs d'interès per visitar destaquen: **El pont del diable** (1340), **les torres de la porta de França** i **les arcades de la d'Espanya** (el que queda de les antigues muralles de la ciutat bastides entre els segles XII i XIII), **l'església de Sant Pere** (construïda entre els segles XVII-XVIII), **l'ermita de Sant Ferriol** (s XII), el museu d'art modern (molt vinculat al cubisme a través de Picasso, Braque, Juan Gris...), **la Font dels Nou Raigs** (SXIII). El músic i compositor Manel Saderra Puigferrer (Tortellà 1908-Banyoles 2000) va compondre una sardana dedicada a aquesta Font que fou estrenada l'any 1959 a Ceret: "La Font dels nou raigs".



Ceret es una vila molt vinculada a la sardana, cada any es celebra a la plaça de toros el Festival de la Sardana amb concurs de colles.

Max Havart hi va viure una bona temporada i fou aquí, a Ceret, bressol de la sardana i la música mediterrània, on el músic s'inspirà per compondre la sardana: "Amics de Ceret".

Ceret també compta amb un Centre Internacional de Músiques Populars (CIMP) que actualment està en vies de reforma i no es pot visitar si no es en línia a través de la pàgina:

www.music-ceret.com

